

MCEDOCAM

MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA



La música popular canaria



“Sin música la vida sería un error”

Nietzsche, Friedrich

*El Centro de documentación de Canarias y América (CEDOCAM) dedica su nuevo monográfico a **La música popular canaria**. Las raíces de la música popular canaria las encontramos en la confluencia de las distintas influencias sonoras que llegaron a las islas: desde los antiguos pobladores hasta el momento de la colonización fundamentalmente españoles, portugueses, centroeuropeos...*

En este monográfico podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica y documental (monografías, artículos, separatas...) así como páginas web y vídeos sobre la música popular canaria.

AUDIOVISUALES Y BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM (Selección)

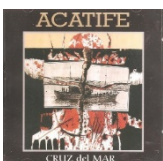
Mediateca



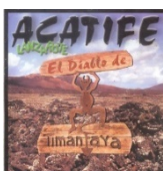
ABRUNCOS. **Recuerdos**. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canarias; Ayuntamiento de La Guancha, D.L. 1990. 1 disco (33,27 min.): 33 rpm; 30 cm



ACATIFE. **Peñas del Chache: Lanzarote** [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1999. 1 disco compacto.



ACATIFE. **Cruz del mar** [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1997. 1 disco compacto.



ACATIFE. **El diablo de Timanfaya** [Grabación sonora]. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999. 1 disco compacto.



ACAYMO. **Así canta Canarias**. [Grabación sonora]. Madrid: Iberofón, D.L. 1965. 1 disco (9,86 min.): 45 rpm, 17,5 cm



ACHAMÁN. **Sin distancia** [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1992. 1 disco compacto.



ÁFRICA ALONSO CON EL CONJUNTO BINCHENI. **Canciones canarias**. [Grabación sonora]. Caracas (Venezuela): Discos canarios, [s.d.]. 1 disco LP (35 min.): 33 rpm; 30 cm



ÁFRICA ALONSO Y SU CONJUNTO. **Folklore canario. África Alonso**. [Grabación sonora]. Barcelona: Compañía del Gramófono-Odeon, D.L. 1966. 1 disco (9,49 min.): 45 rpm; 17,5 cm.



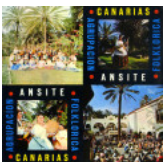
AGARFA. **Mar azul** [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1992. 1 disco compacto.



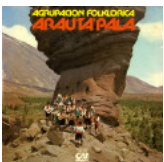
AGRUPACIÓN ARUCAS (FAMILIA GONZÁLEZ). **[Folklore canario]**. [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1966. 1 disco (10,75 min.): 45 rpm; 17,5 cm



AGRUPACIÓN CENTRO INICIATIVAS TURÍSTICAS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. **Tenerife es como un niño**. [Grabación sonora]. Madrid: Cofasa, D.L. 1971. 1 disco (31,5 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA ANSITE. **Agrupación Folklórica Ansite**. [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Fonoguanche; Registros sonoros, D.L. 1969. 1 disco (11,35 min.): 45 rpm; 17 cm



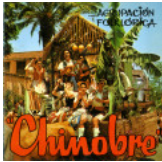
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA ARAUTÁPALA. **Agrupación Folklórica Arautápala**. [Grabación sonora]. Madrid: Gramusic, D.L. 1976 (Moviegraf). 1 disco (37,78 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA ARRECIFE (LANZAROTE) DE EDUCACIÓN Y DESCANSO. **Agrupación Folklórica Arrecife (Lanzarote) de Educación y Descanso**. [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1966. 1 disco (11,4 min.): 45 rpm; 17 cm



AGRUPACION FOLKLORICA CHARCO SAN GINÉS. **Isla de sol y fuego** [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D. L: 1999. 1 disco.



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA CHINOBRE. **Agrupación Folklórica Chinobre**. [Grabación sonora]. Barcelona: Aries, D.L. 1970. 1 disco (11,74 min.): 45 rpm; 17,5 cm



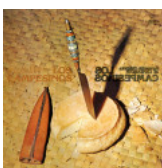
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA DEL PUEBLO CANARIO.... **Así canta Canarias**. [Grabación sonora]. Barcelona: Sociedad Anónima de Ediciones Fonográficas, D.L. 1973. 1 disco (36,61 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA FLORES DEL SUR DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. [**Canciones típicas tinerfeñas**] (1º). [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1963. 1 disco (9,60 min.): 45 rpm; 17 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA LA OLIVA. **Fuerteventura**. [Grabación sonora]. Madrid: Discos Columbia, D.L. 1972. 1 disco (40,38 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA LOS CAMPESINOS. **Agrupación Folklórica Los campesinos**. [Grabación sonora]. Madrid: Columbia, 1977. 1 disco, (44,73 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA PRINCESA GUAYARMINA DE GUÍA DE GRAN CANARIA. **Agrupación Folklórica Princesa Guayarmina de Guía de Gran Canaria 2º**. [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1963. 1 disco (8,54 min.): 45 rpm; 17,5 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA PUEBLO CANARIO. **Islas Canarias (Álbum 1)**. [Grabación sonora]. Barcelona: Discophon, D.L. 1966. 1 disco (11,52 min.): 45 rpm; 17,5 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA "ROQUE NUBLO". **Agrupación folklórica "Roque Nublo"**. [Grabación sonora]. San Sebastián (España): Discos Columbia, D.L. 1965. 1 disco (10,36 min.): 45 rpm; 17,5 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA TAMARAGUA. **[Folklore canario]**. [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: Mayra, D.L. 1977 (Iberofón). 1 disco (6,98 min.): 45 rpm; 17,5 cm



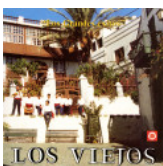
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA TENERIFE. **Agrupación Folklórica Tenerife**. [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1966. 1 disco (9,6 min.): 45 rpm; 17,5 cm



AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA UNIVERSITARIA. **Maresía**. [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989. 1 disco (30,2 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN INFANTIL "FLORES DEL SUR". **Agrupación infantil "Flores del Sur"**. [Grabación sonora]. Caracas: Discos Canario, [s.d.]. 1 disco: 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN LOS VIEJOS. **Los grandes éxitos**. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife; La Palma: Cabildo Insular de La Palma; Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1988. 1 disco (36,82 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN MILÁN (TEJINA). **Agrupación Milán (Tejina)**. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Padrón Industria Radioeléctrica, 1960. disco (9 min.): 33 rpm; 25 cm



AGRUPACIÓN MILÁN (TEJINA) DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. **Agrupación Milán (Tejina) de Santa Cruz de Tenerife 1º**. [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1963. 1 disco (9 min.): 45 rpm; 17,5 cm



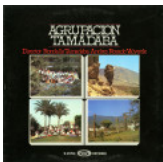
AGRUPACIÓN MILÁN (TEJINA) DE LA FAMILIA RODRÍGUEZ. **Navidad en Tenerife.** [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1966. 1 disco (10 min.): 45 rpm; 17,5 cm



AGRUPACIÓN MUSICAL CLUB UNIÓN CANARIAS DE MACUTO. **Entre el salitre y la lava (vol. 1).** [Grabación sonora]. Venezuela: [s.n.], 1987. 1 disco (34,43 min.): 33 rpm; 30 cm



AGRUPACIÓN SAN AGUSTÍN. **[Folklore canario].** [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1966. 1 disco (9,2 min.): 45 rpm; 17 cm



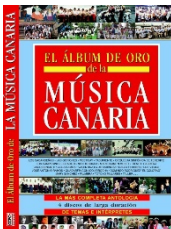
AGRUPACIÓN TAMADABA. **[Folklore canario].** [Grabación sonora]. Madrid: Discos Movieplay, 1975 (Moviegraf). 1 disco (31,31 min.): 33 rpm; 30 cm



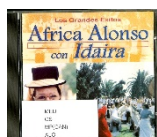
Agüimes canta [Folklore canario]. [Grabación sonora]. Gran Canaria: Ayuntamiento de la Villa de Agüimes; Producciones Discográficas Gofio Records, D.L. 1991. 2 discos (57,44 min.): 33 rpm; 30 cm



ÁLAMO, Néstor. **Querido Néstor: antología de la canción canaria** [Grabación sonora]. [Rodríguez, J. Mario y Montero, Carlos (arreglos y orquestación)]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1995. 1 disco compacto.



El álbum de oro de la música canaria [Grabación sonora]. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2006. 4 discos.



ALONSO, África. **África Alonso con Idaira: los grandes éxitos** [Grabación sonora]. [González, Javier y Cabrera, Benito (arreglos)]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1996. 1 disco compacto.



Ambiente canario: música instrumental de Canarias [Grabación sonora]. [Cabrera, Benito (sel.)]. [La Laguna, Tenerife]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1999. 1 disco compacto.



Antología de la Navidad canaria [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1997. 1 casete.



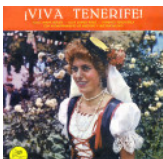
Antología del timple [Grabación sonora]. Millares, Totoyo [recopilador]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2005. 1 disco.



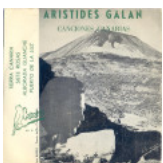
AÑORANZA. Un minuto de tu amor. [Grabación sonora]. La Laguna (Tenerife): Manzana Producciones Discográficas, D.L. 1991. 1 disco (31,98 min.): 33 rpm; 30 cm



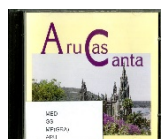
ARAQUE, Luis. Luis Araque y su piano con Los Huaracheros. Recuerdos de Canarias. [Grabación sonora]. Madrid: Montilla, D.L. 1960. 1 disco (11,41 min.): 45 rpm; 17,5 cm



ARROYITO Y SUS MUCHACHOS. ¡Viva Tenerife! Canciones típicas canarias. [Grabación sonora]. Caracas: Discos mundiales, [s.d.]. 1 disco (60 min.): 33 rpm; 30 cm



Aristides Galán con su Orquesta Casablanca. [Grabación sonora]. Caracas: Discos "Canario", [s.d.]. 1 disco (42 min.): 33 rpm 30 cm



Aruca canta [Grabación sonora]. Arucas, Gran Canaria: Ayuntamiento; La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1995. 1 disco.



Así cantan las siete Islas Canarias. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, D.L. 1973. 1 disco (35,65 min.): 33 rpm; 30 cm



ATIS TIRMA. [Folklore canario]. [Grabación sonora]. Barcelona; Madrid: Discos Belter, D.L. 1971. 1 disco (33,95 min.): 33 rpm; 30 cm



Baile de Magos [Grabación sonora]. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1996. 1 casete.



BAUTISTA VIZCAÍNO, Fernando. Guitarra: obras de compositores canarios. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2004. 1 disco.



BELLO, Manuel. Himno a Canarias. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Canary Records, 1984. 1 disco (6 min.): 45 rpm; 17 cm



BENCHEQUE. Romances tradicionales. [Grabación sonora]. [Tenerife]: Cabildo Insular; Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1988. 1 disco (36,45 min.): 33 rpm; 30 cm



BEN GARA. Lava y mar [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2002. 1 disco compacto.



BERMÚDEZ, Agustín. Éxitos de 1959. [Grabación sonora]. Caracas: Venevox, [s.d.]. 1 disco LP (31,27 min.): 33 rpm; 30 cm



BORGES, Antonio. **La canción canaria y latinoamericana**. [Grabación sonora]. Gran Canaria: Reily Record, D.L. 1975. 1 disco (31,41 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS BUCHES. **Parranda marinera** [Grabación sonora]. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1993. 1 disco.



LOS CAMPESINOS. **Isla con viento**. [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de Cultura Popular Canaria, D. L. 1997. 1 disco.



Canarias: Las canciones de la identidad [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1998. 1 disco compacto.



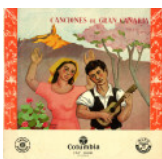
Canciones canarias. [Grabación sonora]. Caracas (Venezuela): Venevox, [s.d.]. 1 disco (32,88 min.): 33 rpm; 30 cm



Canciones canarias. [Grabación sonora]. [Caracas]: Venevox, [s.d.] (Vega). 1 disco (30,66 min.): 33 rpm; 30 cm



Canciones Canarias. Concierto de Timple. [Grabación sonora]. [Canarias: s.n., s.d.]. 1 disco LP (31,6 min.): 33 rpm; 30 cm



Canciones de Gran Canaria [Grabación sonora]. [S.l.]: Discos Columbia, [s.d.]. 1 disco (23,6 min.): 33 rpm; 25 cm



Canciones de las Islas Canarias. [Grabación sonora]. Caracas: Discos mundiales, [s.d.]. 1 disco LP (25 min.): 33 rpm; 30 cm



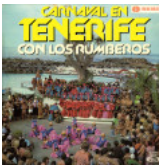
Canciones populares de las Islas Canarias (Selección nº 1). [Grabación sonora]. Barcelona: Compañía del Gramófono Odeon, [s.d.]. 1 disco (9,56 min.): 45 rpm; 17,5 cm



Cantadores de Gran Canaria [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2003. 1 disco compacto.



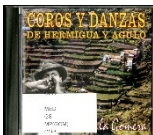
Cantos canarios. [Grabación sonora]. Madrid: Discos Columbia, 1979. 1 disco (40,69 min.): 33 rpm; 30 cm



Carnaval en Tenerife. [Grabación sonora]. Madrid: Movieplay, D.L. 1976. 1 disco (33,11 min.): 33 rpm; 30 cm



Concierto de solistas: Segundo Memorial Díaz Cutillas [Grabación sonora]. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1991. 1 disco.



COROS Y DANZAS DE HERMIGUA Y AGULO. Canta La Gomera [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1998. 1 disco compacto.



Chácaras y tambores [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1996. 1 disco.



COROS Y DANZAS DE LA PALMA. **Sirinoque** [Grabación sonora]. La Palma: Cabildo Insular, D.L. 1992. 1 disco compacto.



CRESPO, Julio; ESTANY, Juan. **Carcajadas a granel con Crespo**. [Grabación sonora]. Caracas: Discos mundiales, [s.d.]. 1 disco LP (25,55 min.): 33 rpm; 30 cm



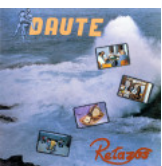
CONJUNTO AIRES DEL MAR. **Canciones típicas canarias**. [Grabación sonora]. [Caracas]: Discos Canario, [s.d.]. 1 disco (19,58 min.): 33 rpm; 17 cm



CORUJO TEJERA, Antonio; FERNÁNDEZ GOPAR, Víctor. **Un hombre, una isla, un mundo**. [Grabación sonora]. [Lanzarote]: Ayuntamiento, D.L. 1990. 1 disco (36,37 min.): 33 rpm; 30 cm



CUARTETO ACAYMO; HERNÁNDEZ ARBELO, Ángel. **Parranda canaria**. [Grabación sonora]. Madrid: Zafiro, D.L. 1960. 1 disco (12,05 min.): 45 rpm; 17,5 cm



DAUTE. **Retazos**. [Grabación sonora]. Tenerife: Gobierno de Canarias-Socaem; Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1992. 1 disco (36,81 min.): 33 rpm; 30 cm



DOÑA VALENTINA LA DE SABINOSA. **Cantos y bailes herreños. Folklore de las Islas Canarias**. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Aries, D.L. 1972 (Madrid: Offset ALG). 1 disco (28,66 min.): 33 rpm; 30 cm



El folclore canario: grandes éxitos [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1994. 1 casete.



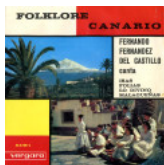
El folkllore de Lanzarote [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], D.L. 1992. 1 casete.



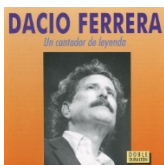
El folkllore de Tenerife [Grabación sonora]. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], D.L. 1998. 1 disco.



El folkllore maldito de las Islas Canarias [Grabación sonora]. Grupo Folklórico del Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna [recopilación e interpretación]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2002. 2 discos compactos.



FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Fernando. **Folkllore canario**. [Grabación sonora]. Barcelona: Discos Vergara, D.L. 1964 (Fonogram). 1 disco (10,38 min.): 45 rpm; 17,5 cm



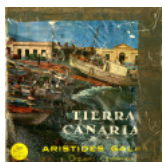
FERRERA, Dacio. **Un cantador de leyenda** [Grabación sonora]. La Laguna: CCPC, D.L. 1994. 2 casetes.



Folkllore de El Hierro [Grabación sonora]. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1992. 1 disco.



Folkllore Islas Canarias. [Grabación sonora]. [S.l.]: Gun Records, [s.d.]. 1 disco (34,82 min.): 33 rpm; 30 cm



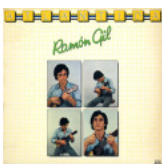
GALÁN, Arístides. **Tierra canaria**. [Grabación sonora]. [S.l.]: Discos Canario, [s.d.]. 1 disco (39,36 min.): 33 rpm; 30 cm



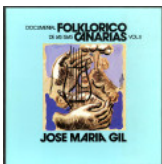
GARAIKOETXEA, R. Angulo. **Maritim Hotel Tenerife**. [Grabación sonora]. Madrid: Luis Rodrigo- Editabor, D.L. 1984. 1 disco (6 min.): 45 rpm; 17 cm



GARCÍA MATOS, M. **Cancionero folklórico de las Islas Canarias: De la Antología del Folklore Musical de España**. [Grabación sonora]. Madrid: Hispavox, D.L. 1961. 1 disco (38,58 min.): 33 rpm; 30 cm



GIL, Ramón. **Atlántida**. [Grabación sonora]. Madrid: Movieplay, D.L. 1980. 1 disco (34,8 min.): 33 rpm; 30 cm



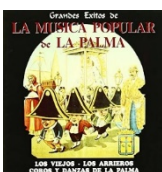
GIL SANTANA, José María. **Documental folklórico de las Islas Canarias (v. II)**. [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Las Palmas; Ministerio de Cultura; Instituto Canario de Etnografía y Folklore, D.L. 1981 (DisCan). 2 discos (54,41 min.): 33 rpm; 30 cm



Gran Canaria en la copla. [Grabación sonora]. [Barcelona]: Discophon, D.L. 1961 (J. A. P.). 1 disco (9,07 min.): 45 rpm; 17,5 cm



Grandes canciones de la navidad canaria [Grabación sonora]. La Laguna: Manzana, D.L. 1999. 1 disco compacto.



Grandes éxitos de la música popular de La Palma [Grabación sonora]. Los Viejos, Los Arrieros, Coros y Danzas de La Palma [int.]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1996. 1 disco compacto.



Grandes éxitos del folclore de Gran Canaria [Grabación sonora]. La Laguna [Tenerife]: Centro de La Cultura Popular Canaria, [199?]. 1 disco compacto.



GUADARFÍA CON ICO ARROCHA. Los grandes éxitos. [Grabación sonora]. Canarias: Centro de la Cultura Popular Canaria; Cabildo Insular de Lanzarote, D.L. 1989. 1 disco (35,83 min.): 33 rpm; 30 cm



GRUPO CANARIO HESPÉRIDES. Canciones canarias. [Grabación sonora]. Madrid: Sonoplay, D.L. 1967. 1 disco (12,27 min.): 45 rpm; 17,5 cm



GRUPO MIXTO DE COROS Y DANZAS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE DE LA SECCIÓN FEMENINA DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N. S. SANTA CRUZ DE TENERIFE. Canciones y danzas de las Islas Canarias. [Grabación sonora]. Madrid: Hispavox, D.L. 1963. 1 disco (9,27 min.): 45 rpm; 17,5 cm



HERMANOS RODRÍGUEZ DE MILÁN. Cuna del folclore [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2002. 1 disco compacto.



Himno de Canarias [Grabación sonora]. [Tenerife]: Fundación Canaria Canarias 20, D.L. 2003. 1 disco.



Instrumentales canarios; Amor canario. [Grabación sonora]. Caracas: Discos mundiales, [s.d.]. 1 disco LP (37,31 min.): 33 rpm; 30 cm



Islas Canarias. Congreso Asociación Internacional de Skal Clubs. [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1963. 1 disco (23,96 min.): 33 rpm; 25 cm



Kanarische Folklore: grosse erfolge [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1994. 1 disco compacto.



LA CONTRA. De Canarias somos. [Grabación sonora]. Barcelona: Zartos, D.L. 1973. 1 disco (39,01 min.): 33 rpm; 30 cm



La nueva canción tradicional canaria. [Grabación sonora]. Madrid: Movieplay, D.L. 1980 (Moviegraf). 1 disco (36,22 min.): 33 rpm; 30 cm



LA PARRANDA DE MILÁN (TEJINA). Canciones típicas canarias. [Grabación sonora]. Caracas: Discos mundiales, [s.d.]. 1 disco LP (min.): 33 rpm; 30 cm



LA PERLA. Sueños de volcán [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1995. 1 casete.



Las Islas Canarias (Tesoro de España). [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1967. 1 disco (35,5 min.): 33 rpm; 30 cm



Las Palmas. Canciones y danzas de las Islas Canarias (v.2). [Grabación sonora]. Madrid: Hispavox, D.L. 1966. 1 disco (9,63 min.): 45 rpm; 17,5 cm



LOS ARRIEROS. [Folklore canario]. [Grabación sonora]. Madrid: Discos Movieplay, D.L. 1976 (Moviegraf). 1 disco (31,52 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS BENAÑOARE. **Antología del folklore canario**. [Grabación sonora]. Venezuela: Fonodisco, [s.d.]. 1 disco (min.): 33 rpm; 30 cm



LOS CANTORES DEL TENEGUÍA. **Tenderete canario**. [Grabación sonora]. Madrid: Cofasa, D.L. 1971 (Fonogram). 1 disco (35,68 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS CHACAREROS. **Los Chacareros**. [Grabación sonora]. España: Columbia, [s.d.]. 1 disco (6,14 min.): 78 rpm; 26 cm



LOS CHASNEROS. **Isleño**. [Grabación sonora]. Tenerife: Cabildo Insular; Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1990. 1 disco (37,07 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS CHINCANAYROS. **En las manos del volcán**. [Grabación sonora]. Madrid: Marfer, 1983. 1 disco (32,71 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS CHUMBEROS. **[Folklore canario]**. [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: Fono Guanche, D.L. 1971 (Madrid: Iberofon). 1 disco (12,67 min.): 45 rpm; 17 cm



LOS CEBOLLEROS. **Villancicos**. [Grabación sonora]. Barcelona: Discos Belter, D.L. 1973. 1 disco (6,02 min.): 45 rpm; 17,5 cm



LOS DE LA PUNTA. **Parranda Folklórica**. [Grabación sonora]. Caracas: Fonodisco, 1978. 1 disco (37,47 min.): 33 rpm; 30 cm



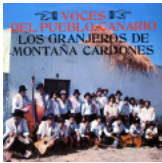
LOS FAMILIAJES. **Canciones y folklore de Canarias**. [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: R.R. Secretario Artiles, D.L. 1982. 1 disco (33,40 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS GOFIONES. **Los Gofiones (v.5)**. [Grabación sonora]. Madrid: Sonoisla, 1984 (Indugraf). 1 disco (32 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS GOFIONES. **Concierto Los Gofiones** [Grabación sonora]. [S.l.]: Regumbio, [2008]. 1 disco.



LOS GRANJEROS DE MONTAÑA CARDONES. **Voces del pueblo canario**. [Grabación sonora]. Madrid: RCA Records, D.L. 1976. 1 disco (32,8 min.): 33 rpm; 30 cm



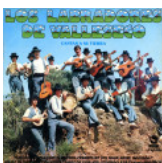
LOS GUANCHES. [**Folklore canario**]. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Registros Sonoros, D.L. 1968 (Madrid: Iberofón). 1 disco (10,24 min.): 45 rpm; 17 cm



LOS GUANIJAY. **Canciones canarias**. [Grabación sonora]. Madrid: Discos CBS, 1975. 1 disco (30,21 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS HUARACHEROS. [**Folklore canario**]. [Grabación sonora]. San Sebastián: Discos Columbia, D.L. 1969. 1 disco (32,81 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS ISLEÑOS. **Souvenir Canarias. Folklore de las islas**. [Grabación sonora]. Caracas: Fonodisco, [s.d.] (Discorona). 1 disco (38,99 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS LABRADORES DE VALLESECO. **Los Labradores de Valleseco cantan a su tierra.** [Grabación sonora]. Las Palmas: Discan, D.L. 1979. 1 disco (36,55 min.): 33 rpm; 30 cm



Los magos de Chipude "Chácaras y tambores". El folklore de La Gomera. [Grabación sonora]. Canarias: Gobierno de Canarias; Cabildo Insular de La Gomera; Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1988. 1 disco (24,58 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS MAJUELOS. **Rumantela: antología de canciones de fiesta** [Grabación sonora]. [Canarias]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2004. 1 disco compacto.



Los mejores villancicos canarios [Grabación sonora]. La Laguna: Manzana Producciones Discográficas, D.L. 1994. 1 disco.



LOS MENSAJEROS DEL ATLÁNTICO. **[Folklore canario]**. [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Fono Guancho; Registros Sonoros, D.L. 1968. 1 disco (10,8 min.): 45 rpm; 17 cm



LOS REYES DEL PORTEZUELO. **[Folklore canario]**. [Grabación sonora]. [Barcelona?]: Barnafon, D.L. 1969. 1 disco (34,44 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS SABANDEÑOS. **Diamante: 40 años de historia** [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Estudios Multitrack, D.L. 2006. 1 disco compacto.



LOS SABANDEÑOS. **Grandes éxitos** [Grabación sonora]: volumen- 1. La Laguna (Tenerife): Manzana, D.L. 1994. 1 disco compacto.



LOS SABANDEÑOS. **Íntimamente.** [Grabación sonora]. Madrid: Serdisco, D.L. 1991. 2 discos (33,67 min. + 32,85 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS SABANDEÑOS. **Los mejor de Los Sabandeños** [Grabación sonora]. Madrid: BMG Ariola, D.L. 1988. 1 disco compacto.



LOS SABANDEÑOS. **Los Sabandeños.** [Grabación sonora]. Tenerife: Registros Sonoros; Las Palmas; Fonoguanche, D.L. 1967 (Madrid: Iberofón). 1 disco (10,50 min.): 45 rpm; 17,5 cm



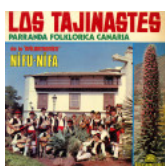
LOS SABANDEÑOS. **Antología del folklore canario (vol. 1).** [Grabación sonora]. Madrid: Discos Columbia, D.L. 1970. 1 disco (38,18 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS SANCOCHOS. **[Folklore canario].** [Grabación sonora]. Madrid: Discos Movieplay, D.L. 1971. 1 disco (32,48 min.): 33 rpm; 30 cm



LOS SOLES. **Así es Canarias.** [Grabación sonora]. Barcelona: Discophon, D.L. 1963. 1 disco (12,01 min.): 45 rpm; 17,5 cm



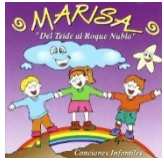
LOS TAJINASTES. **Parranda Folklórica Canaria de la Afilarmónica Ni Fu-Ni Fa.** [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Aries, D.L. 1973. 1 disco (37,51 min.): 33 rpm; 30 cm



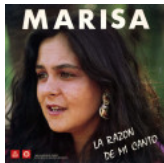
LOS VIEJOS. **Grandes éxitos de la música popular de La Palma.** [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1990. 1 disco (34,96 min.): 33 rpm; 30 cm



MAJUELOS. **[Folklore canario]**. [Grabación sonora]. [Tenerife]: SonoIsla, D.L. 1982. 1 disco (41,36 min.): 33 rpm; 30 cm



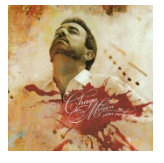
MARISA. **Del Teide al Roque Nublo: canciones infantiles** [Grabación sonora]. La Laguna, Tenerife: Cabildo: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1991. 1 disco.



MARISA. **La razón de mi canto**. [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1988. 1 disco (27,19 min.): 33 rpm; 30 cm



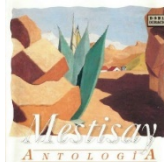
MELIÁN, Chago. **Al emigrante** [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Multitrack, D.L. 2006. 1 disco compacto.



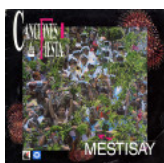
MELIÁN, Chago. **Mis colores** [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Multitrack, D.L. 2007. 1 disco compacto.



MÉRIDA, María. **María Mérida con acompañamiento típico "Los Costeros" y ritmo**. [Grabación sonora]. San Sebastián: Columbia, 1969. 1 disco (11,10 min.): 45 rpm; 17,5 cm



MESTISAY. **Antología** [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1993. 2 casetes.



MESTISAY. **Canciones de fiesta**. [Grabación sonora]. Madrid: Radio Nacional de España; Centro de la Cultura Popular Canaria, 1987 (Indugraf). 1 disco (38 min.): 33 rpm; 30 cm



MESTISAY. **Más al sur** [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1997. 1 disco compacto.



MESTISAY. **Los grandes éxitos** [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1990. 1 disco sonoro.



MESTISAY. **Poeta en la isla: homenaje a Pedro Lezcano** [Grabación sonora]. [Madrid]: Iberautor, Fundación Autor, D.L. 2006. 1 disco.



MESTISAY. **Romance del Corredera y La maleta**. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1996. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria; D.L. 1996.



MILLARES, Totoyo. **Antología del timple (v.1)**. [Grabación sonora]. España: Discos Columbia, D.L. 1978. 1 disco (39,02 min.): 33 rpm; 30 cm



MILLARES, Totoyo. **Las manos del maestro: tributo a Totoyo Millares** [Grabación sonora]. Ramos, José Antonio. Las Palmas de Gran Canaria: Irina Records, D.L. 2006. 1 disco compacto.



MULET, Mari Carmen. **Mari Carmen Mulet: los grandes éxitos** [Grabación sonora] Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2004. 1 disco compacto.



Música de las Islas. [Grabación sonora]. [Gran Canaria]: Cabildo Insular de Gran Canaria, [s.d.]. 1 disco (21,87 min.): 33 rpm; 25 cm



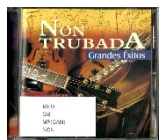
Música tradicional de Canarias [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Turismo y Transportes [etc.], D.L. 2000. 1 CD-ROM Cultura tradicional canaria; 3.



NEGRÍN, Miguel Ángel. Calle chica [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2006. 1 disco.



NON TRUBADA. Blanco [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2004. 1 disco compacto.



NON TRUBADA. Grandes éxitos [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. [2004] 1 disco.



ORFEÓN LA PAZ DE LA LAGUNA (TENERIFE); HERNÁNDEZ, Manuel. **Fiesta Canaria**. [Grabación sonora]. Madrid: Columbia, 1978. 1 disco (35,89 min.): 33 rpm; 30 cm



ORQUESTA TRADICIONAL ARDENTÍA. **Fiesta bailable** [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2000. 1 disco compacto.



ORQUESTA TRADICIONAL ARDENTÍA. **¡Que empieza el baile!** [Grabación sonora]. Ramos, J. Manuel (arreglos y dirección). La Laguna (Tenerife): Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2005. 1 disco compacto.



PARRANDA CUASQUIAS. **Con ese andar.** [Grabación sonora]. Madrid: Producciones Crab, D.L. 1987. 1 disco (34,25 min.): 33 rpm; 30 cm



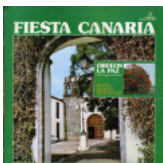
PARRANDA MALVASÍA. **Arrullo de Taganana: música de Navidad** [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2004. 1 disco compacto.



PARRANDA TAO ARRECIFE. **Canto a mis islas.** [Grabación sonora]. Tenerife; Lanzarote: Centro de la Cultura Popular Canaria; Cabildo de Lanzarote, Ayuntamiento de Arrecife, D.L. 1992. 1 disco (34,63 min.): 33 rpm; 30 cm



PAULINA. **Cumbres canarias.** [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: Fonoguanche, D.L. 1972 (Iberofón). 1 disco (10,61 min.): 45 rpm; 17,5 cm



PÉREZ DELGADO, Juan "Nijota". **El amor en bicicleta. Pasillo cómico en verso; Canciones típicas canarias.** [Grabación sonora]. Caracas: Discos mundiales, [s.d.]. 1 disco LP (min.): 33 rpm; 30 cm



Primer Festival de la canción canaria. [Grabación sonora]. Caracas: Discos Canario, [s.d.]. 1 disco (min.): 33 rpm; 17 cm



PULIDO, Juan. **Juan Pulido.** [Grabación sonora]. New York: Columbia Phonograph Company, [s.d.]. 1 disco (5,56 min.): 78 rpm; 26 cm



RAMOS, Sebastián. **Folklore de las Islas Canarias. Sebastián Ramos "El puntero".** [Grabación sonora]. [S.l.]: Aries, D.L. 1972. 1 disco (10,06 min.): 45 rpm; 17,5 cm



RAMALLO, Gerardo; CONJUNTO FORES. **Gerardo Ramallo con Conjunto Fores.** [Grabación sonora]. Caracas: Discos Canario, [s.d.]. 1 disco (11,03 min.): 33 rpm; 17 cm



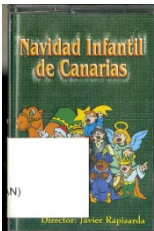
RAMOS, Sebastián. **Canciones típicas canarias.** [Grabación sonora]. [Caracas]: Discos Canario, [s.d.]. 1 disco (13,71 min.): 45 rpm; 17 cm



Rancho de Navidad de Teguise [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1997. 1 disco.



Rancho de Pascua: San Bartolomé de Lanzarote. [La Laguna, Tenerife]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1992. 1 disco.



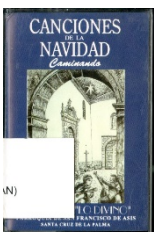
RAPISARDA ARENCIBIA, Javier. Navidad infantil de Canarias. DR (música de dos temas). La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2000. 1 disco.



RODRÍGUEZ ORAMAS, Domingo. El timple [Grabación sonora]. [Pérez Brito, Juan Carlos (arreglos de guitarra)]. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1995. 1 disco compacto.



RONDALLA DEL CENTRO CANARIO DE BUENOS AIRES. A Canarias [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2000. 1 disco.



RONDALLA LO DIVINO SAN FRANCISCO. Caminando: canciones de la Navidad [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de Cultura Popular Canaria, D.L. 1992. 1 casete.



RONDALLA TAMACITE. Cantares de Tamacite y del Señor San Miguel. [Grabación sonora]. Madrid: Discos Columbia, D.L. 1979. 1 disco (40,94 min.): 33 rpm; 30 cm



Rumores del Atlante. [Grabación sonora]. [España]: Fontana, D.L. 1971. 1 disco (32,83 min.): 33 rpm; 30 cm



SIRINOQUE. Coros y Danzas de La Palma. [Grabación sonora]. La Palma; La Laguna (Tenerife): Cabildo Insular de La Palma; Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989. 1 disco (36,7 min.): 33 rpm; 30 cm



SOCAIRE. Agua [Grabación sonora]. Massanet, Cecilio (música, letras, guitarras, timple, voz y coros); Paz, Marcos de (arreglos, programación, percusión, producción musical, grabación y mezcla). La Laguna (Tenerife): Centro de la Cultura Popular Canaria, 2005. 1 disco compacto.



SON, SEIS Y PUNTO. Controversiando [Grabación sonora]. Grupo Mapeyé y Colón, Edwin (colaboración). La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1998. 1 disco compacto.



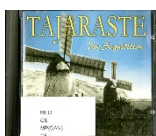
SKAL. Club de Tenerife. Isla del Sol. [Grabación sonora]. Madrid: Iberofón, D.L. 1967. 1 disco (11,03 min.): 45 rpm; 17,5 cm



TABURIENTE. Grandes éxitos. [Grabación sonora]. La Laguna: Manzana Producciones Discográficas, cop. 1989. 1 disco (40,27 min.): 33 rpm; 30 cm



TAJARASTE. Los grandes éxitos de Tajaraste [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1998. 1 casete.



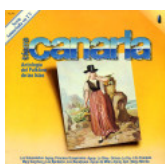
TAJARASTE. **Tajaraste por seguidillas** [Grabación sonora]. Díaz, Francisco Miguel [director musical]; Hernández, Mercedes [et al.] solistas.]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2001. 1 disco compacto.



Tenerife, incomparable [Folklore canario]. [Grabación sonora]. Caracas: Discos Canario, [s.d.]. 1 disco LP (37 min.): 33 rpm; 30 cm



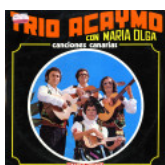
Tierra Canaria: antología del folklore canario CD. 1 [Grabación sonora]. [Madrid]: Gran Vía Musical de Ediciones, D.L. 2002. 1 disco compacto.



Tierra Canaria. Antología del Folklore de las Islas (vol. 1). [Grabación sonora]. Madrid: Zacosa, D.L. 1981. 1 disco (44,37 min.): 33 rpm; 30 cm



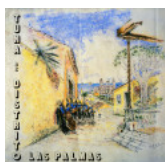
Típico canario. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Aries, D.L. 1976. 1 disco (37,49 min.): 33 rpm; 30 cm



TRÍO ACAYMO. **Canciones canarias**. [Grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Aries, D.L. 1976. 1 disco (36,67 min.): 33 rpm; 30 cm



TRÍO UCANCA. **Drago** [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2000. 1 disco compacto.



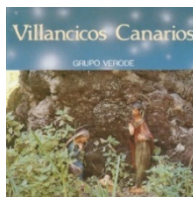
Tuna de Distrito Las Palmas. [Música popular]. [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: José Luis Gómez ed., D.L. 1991. 1 disco (35,56 min.): 33 rpm; 30 cm



VALENTINA LA DE SABINOSA. Valentina la de Sabinosa. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1994. 1 disco.



VERODE. Aires marinos [Grabación sonora]. [Hamad, Jaime (música y arreglos)]. La Laguna, Tenerife: Centro Cultura Popular Canaria, 2000. 1 disco compacto.



VERODE. Al llegar la Navidad [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2003. 1 disco compacto.



VERODE. Cancionero infantil popular canario. [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1985. 1 disco (34,72 min.): 33 rpm; 30 cm



VERODE. Cancionero infantil popular canario [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1999. 1 CD-DA.

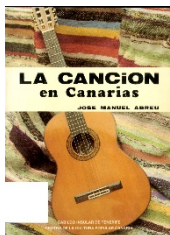


¡Viva Tenerife! Canciones típicas canarias. [Grabación sonora]. Caracas (Venezuela): Discos Canario, [s.d.]. 1 disco (11,79 min.): 45 rpm; 17,5 cm

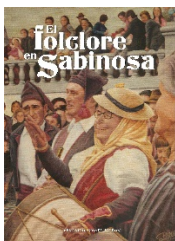


Voz y alma de Gran Canaria. [Grabación sonora]. Caracas: Discos Canario, [s.d.] (Discos Mundiales). 1 disco (min.): 33 rpm; 25 cm

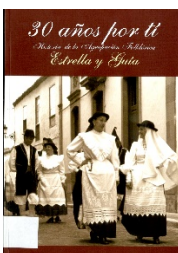
BIBLIOGRAFÍA



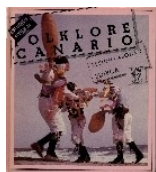
ABREU, José Manuel. **La canción en Canarias: diez años de canción en Canarias: 1968-1978.** [1ª ed.]. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1988. 121 p., [3] h. ISBN 84-398-8939-9.



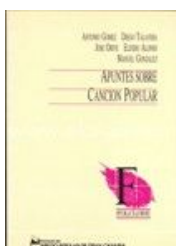
ACOSTA PADRÓN, Venancio. **El folclore en Sabinosa.** 1ª ed. La Orotava, Tenerife: VeredaLibros, 2017. 249 p. ISBN 978-84-947212-6-7.



AGRUPACIÓN FOLKÓRICA ESTRELLA Y GUÍA (Santa María de Guía, Gran Canaria). **30 años por ti: Historia de la Agrupación Folklorica Estrella y Guía.** Santa María de Guía: Ayuntamiento, [2010].



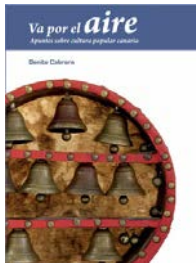
ALONSO, Elfidio. **Estudios sobre el folclore canario.** Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, D.L. 1985. 223 p. Prisma Canario. ISBN 84-85438-40-X.



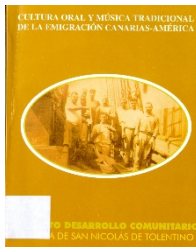
Apuntes sobre canción popular. Gómez, Antonio... [et al.]. 1ª ed. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991. 116 p. Folclore. ISBN 84-86127-76-9.



BRITO MARTÍN, Juan. **Coplas y canciones**. [1ª ed.]. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1999. 133 p. ISBN 84-7926-304-0.



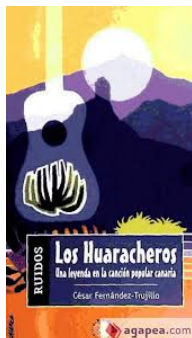
CABRERA, Benito. **Va por el aire: apuntes sobre cultura popular canaria**. [Alonso, Elfidio (prol.)]. 1ª ed. La Orotava, Tenerife: LeCanarien, 2014. 204 p. Folclore canario. ISBN 978-84-940364-9-1.



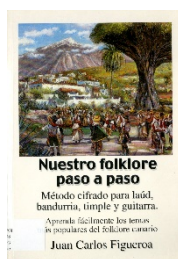
Cultura oral y música tradicional de la emigración Canarias-América. Proyecto Desarrollo Comunitario La Aldea de San Nicolás de Tolentino; [Suárez, José Pedro y Sánchez González, Lidia directores]. La Aldea de San Nicolás de Tolentino [Gran Canaria]: Agrupación La Aldea: Proyecto Desarrollo Comunitario de La Aldea, 1998. 128 p. 1 CD. ISBN 84-605-7625-6.



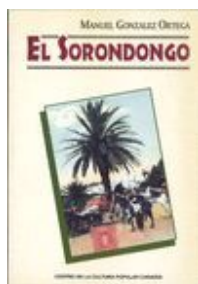
DELGADO DÍAZ, José Carlos. **El folklore musical de Canarias**. Santa Cruz de Tenerife: Turquesa, [2004?]. 143 p. ISBN 84-95412-26-8.



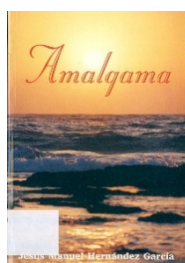
FERNÁNDEZ-TRUJILLO DE ARMAS, César. **Los Huaracheros: una leyenda en la canción popular canaria**. 1ª ed. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2004. 107 p. Ruidos. ISBN 84-96407-81-0.



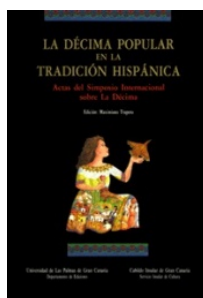
FIGUEROA, Juan Carlos. **Nuestro folklore paso a paso [música impresa]: método cifrado para laúd, bandurria, timple y guitarra: aprenda fácilmente los temas más populares del folklore canario.** [S.l.]: Juan Carlos Figueroa, D.L. 1999. 63 p.



GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. **El sorondongo.** 1ª ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1995. 60 p. ISBN 84-7926-192-7.



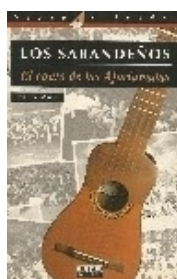
HERNÁNDEZ GARCÍA, Jesús Manuel. **Amalgama.** [Tenerife]: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Los Realejos; Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava; Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Adeje, [D. L. 1999]. 193 p.



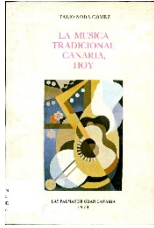
La décima popular en la tradición hispánica: actas del Simposio Internacional sobre La Décima (Las Palmas, del 17 al 22 de diciembre de 1992). Trapero, Maximiliano (ed.); Munteanu, Dan y Cáceres Lorenzo, M^a Teresa (colaboración). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994. 412 p. ISBN 84-8103-037-6.



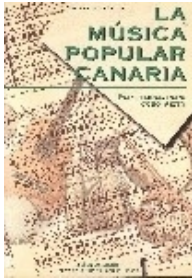
LUIS GARCÍA, Carmen Nieves. **La música tradicional en Icod de los Trigos: tiempo de juegos, rezos y entretenimientos.** Cabrera Higuera, Víctor (col.); Socas Luis, Fabiola (transcripciones). 1.ª ed. [Los Realejos (Tenerife) etc.]: Asociación Cultural "Los Alzados" [etc.], 2011. 2 v. + 2 discos (DVD y CD). ISBN 978-84-614-9272-5.



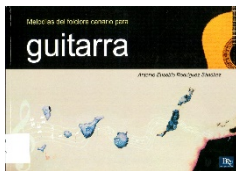
MARTÍN, Carmelo. **Los Sabandeños: el canto de las afortunadas.** Madrid: País, [D.L. 1995]. 207 p. Visto y leído.



NODA GÓMEZ, Talio. **La música tradicional canaria, hoy**. Siemens Hernández, Lothar (prol.). Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1978. 63, [4] p.



PÉREZ FARIÑA, Arístides. **La música popular canaria**. Santa Cruz de Tenerife [etc.]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2000. 78 p. ISBN 84-7926-331-8.



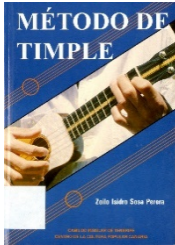
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Antonio Eusebio. **Melodías del folclore canario para guitarra [Música impresa]**. [Rodríguez Fez, Natividad (prol.)]. 1ª ed. Madrid: Beginbook, 2012. [3], IX, 119 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92628-22-3.



SARMIENTO ROJAS, Francisco. **Método de tiple de 4 y 5 cuerdas**. [Martín Díaz, Álvaro (introd.)]. 1ª ed. [S.l.]: [s.n.], D.L. 1969. 100 p. Texto en castellano e inglés.



SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. **La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días**. 2ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1977. 81 p. Temas canarios; 2. ISBN 84-600-0972-6.



SOSA PERREA, Zoilo Isidro. **Método de timple de 4 y 5 cuerdas**. [1ª ed.]. Tenerife: Cabildo Insular: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1992. 134 p. ISBN 84-7926-052-1.



TALAVERA, Diego. **Canarias: folklore y canción**. Madrid: Taller Ediciones JB, D.L. 1978. 96 p. Biblioteca popular canaria. Música. Cuadernos canarios. 4. ISBN 84-7330-080-7.



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE E.G.B. GRUPO FOLKLÓRICO. **Toques antiguos y festivos de Canarias (II)**. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1993. 74 p. ISBN 84-7926-138-2.

Artículos del CEDOCAM y artículos a texto completo (selección)

--“Al son de Canarias: Instrumentos tradicionales de las Islas”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 20 de mayo de 2009, n. 262. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “El timple”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 1 de junio de 2010, n. 316. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “Folklore infantil”. *El museo canario* [en línea]. 1944, n. 5, 12, p. 15-36. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “Las "endechas" a la muerte de Guillén Peraza”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1956, n. 2, p. 457-471. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO QUINTERO, Elfidio. “Analogía e influencias, folklore musical canario y latinoamericano”. En: *I Jornadas de Estudios Canarias-América*. 1980, p. 79-85.

- ÁLVAREZ ABREU, Brujo Juan. “Villeros ilustres. 72 años de la Orquesta Orotava”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 12 de mayo de 2007, 2ª época, n. 563, p. 9.
- ÁLVAREZ DELGADO, Juan. “Ficha folklórica: Una vieja folía del Valle de Güímar”. *Revista de Historia* [en línea]. 1946, n. 75, p. 307-308. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- “La Banda Municipal de Música: 90 años de historia y éxitos”. *Especial La Laguna: 5º Centenario 1496-1996* (suplemento de El Día y Jornada), 29 de noviembre de 1996, p. 15.
- BARRETO, Sofía. “Comparaciones entre la música tradicional canaria y venezolana”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2001, n. 10 (Ejemplar dedicado a: Los molinos, los cereales y el gofio), p. 86-89.
- BARRETO, Sonia. “Malagueñas canarias y malagueñas venezolanas: modelo para una comparación etnomusicológica”. [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XIV Coloquio de Historia canario-americana* (2000), p. 1528-1537. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- BATISTA MORENO, René. “Bailes, cantos y fiestas campesinas en los primeros años del siglo XX”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 19 (Ejemplar dedicado a: La cultura ganadera "más allá del mar"), p. 67-72.
- BETANCOR BRITO, Juan Antonio... [et al]. " La fiesta y el folklore de Lanzarote". En: LEÓN ARBELO, Eva Rosa de; MARTÍN HORMIGA, A. Félix; ALONSO GÓMEZ, María José (coord.). *XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura* (2005), v. 1, t. I, Historia. Arrecife: servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote: Servicio de Publicaciones de Cabildo Insular de Fuerteventura, 2008, p. 403 a 435.
- “Benito Cabrera deja Los Sabandeños y enfoca su carrera hacia proyectos personales”. *El Mundo* [en línea]. 1 de enero de 2021. [Fecha de consulta: 24 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- CABRERA, Benito. “Algunos apuntes sobre el timple”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria* [en línea]. 1996, n. 1, p. 36-39.
- CANINO, Erik. “Los primeros 50 años de Los Sabandeños”. *El Diario.es* [en línea]. 10 de mayo de 2015. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- CASTRO NÚÑEZ, Ulises. “La música tradicional en Icod de los Trigos. Tiempo de juegos, rezos y entretenimientos”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 28 de mayo de 2012, n. 420. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- “Las chácaras y el tambor gomeros”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 5 de octubre de 2007, n. 177. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- CHIJE, Norberto. "Las Mary's, ejemplo de la pasión musical de Arafo". *Diario de Avisos* [en línea]. 22 de febrero de 2021. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- COBIELLAS CUEVAS, Luis. "La música popular en la isla de La Palma". *Revista de Historia* [en línea]. 1947, año 20, t. 13, n. 80, p. 454-484. [Fecha de consulta: 24 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- CORREA, Ramón J. "Las chácaras, el tambor, el romance, el baile". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1996, n. 1, p. 53-55.
- CRUZ DUQUE, Natalio. "Olga Ramos una vida dedicada al folclore". *El Día* [en línea]. 3 de noviembre de 2014. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ, Roberto. "La folía canaria, posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad". *Nassarre: Revista aragonesa de musicología* [en línea]. 2005, v. 21, n. 1 (Ejemplar dedicado a: ¿A quién pertenece la música?: la música como patrimonio y como cultura: Actas del VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología), p. 289-304. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ CUTILLAS, Fernando. "Cuba y Canarias: Relaciones musicales". En: *I Jornadas de Estudios Canarias-América*. 1980, p. 89-94.
- DÍAS CUTILLAS, Fernando. "María Mérida regreso de Venezuela". *El Eco de Canarias: Suplemento Cantares* [en línea]. 26 de agosto de 1979, n. 104, p. 15. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAS CUTILLAS, Fernando. "La línea purista de Olga Ramos y el grupo 'Zebenzui' de Punta del Hidalgo. Una voz y un estilo excepcionales". *El Eco de Canarias: Suplemento Cantares* [en línea]. 4 de diciembre de 1997, n. 32, p. 15. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAS CUTILLAS, Fernando. "Grabaciones: Olga Ramos: una voz de antología, de las viejas grabaciones realizadas por el profesor García Matos a su primer LP de próxima grabación". *El Eco de Canarias: Suplemento Cantares* [en línea]. 3 de abril de 1977, n. 2, p. 12. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAS CUTILLAS, Fernando. "Andrés Macías: vacaciones en las palmas algunas notas sobre el timplista y autor de canciones canarias". *El Eco de Canarias: Suplemento Cantares* [en línea]. 10 de julio de 1977, n. 14, p. 13. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ GARCÍA, Carmen Fátima... [et al]. "El timplé". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2001, n. 8 (Ejemplar dedicado a: Los oficios tradicionales, un bien de interés cultural), p. 125-126.

- DÍAZ MARTÍN, María Francisca. “Canciones de cuna: la nana y el arrorró en la tradición oral andaluza y canaria”. *Vector plus: miscelánea científico – cultural*. 1997, n. 10, p. 18-29.
- DÍAZ PALMERO, María Candelaria. “Algunas consideraciones sobre las danzas tradicionales en Canarias”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 1994, n. 2, p. 53-75. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ PALMERO, María Candelaria. “Estudio de investigación sobre un baile antiguo: El búsquese la vida (Arguayo, Santiago el Teide, Tenerife)”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 1995, n. 3, p. 161-190. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ RAMOS, Roberto. “Consideraciones sobre la música popular en la prensa grancanaria (1852-1905): el artículo El Parrandista. (I)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 23 de julio de 2008, n. 219. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ RAMOS, Roberto. “Consideraciones sobre la música popular en la prensa grancanaria (1852-1905): el artículo El Parrandista. (II)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 4 de agosto de 2008, n. 221. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ RAMOS, Roberto. “Consideraciones sobre la música popular en la prensa grancanaria (1852-1905): un testimonio en el diario España”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 17 de marzo de 2008, n. 201. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ RAMOS, Roberto. “La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades en su forma en Canarias y análisis de sus características en la actualidad. (I)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 15 de diciembre de 2007, n. 187. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ RAMOS, Roberto. “La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades en su forma en Canarias y análisis de sus características en la actualidad. (II)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 24 de diciembre de 2007, n. 189. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- DOMÍNGUEZ, E. “Los Realejos, al día. Fasnía y los Realejos, hermanados por sus bandas de música dentro de los "conciertos de Primavera”. *La Prensa del domingo* (Suplemento semanal de El Día), 23 de abril de 1995, p. 54.
- ECHEVARRÍA WALLS, José. “La aportación costumbrista y folklórica de Canarias a América (interrelación de la contra mayorera y el cuatro venezolano). En: *Jornadas de Estudios Canarias-América*. 1981, p. 197-205.

- “Entrevista a Fabiola Socas: la excepcionalidad de una voz y una persona”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 16 de marzo de 2011, n. 357. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- FAJARDO HERNÁNDEZ, Ricardo... [et al]. “El pito herreño”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 5 de junio de 2008, n. 212. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- FARIÑA GONZÁLEZ, Manuel Adolfo. “Antiguos instrumentos musicales de Tenerife”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1996, n. 1, p. 13-20.
- FARIÑA GONZÁLEZ, Manuel Adolfo. “El Tajaraste”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 6 (Ejemplar dedicado a: La indumentaria tradicional de Canarias), p. 79.
- FRAILE, Celia. “Pedro Guerra: En mis treinta años de carrera nunca he vivido una situación peor”. *ABC* [en línea]. 17 de abril de 2013. [Fecha de consulta: 24 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- FUMERO, Pedro. “Orquesta Tejina: medio siglo dando la nota”. *El Día* [en línea]. 1 de agosto de 2014. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- FUMERO ALVAREZ, Pedro Antonio... [et al]. “Tradición marinera: el mar en nuestras costumbres, folklore y música popular”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2003, n. 16 (Ejemplar dedicado a: La cultura de la mar: más allá del mar), p. 126-129.
- GALVÁN TUDELA, José Alberto. “La estrategia difusionista en el folklore canario del siglo XX”. *El Museo Canario* [en línea]. 1988-1991, n. 48, p. 267-278. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA, Carlos. “La copla popular (II)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 19 de julio de 2008, n. 218. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA DE LEÓN. “La décima popular, territorios históricos y sociales de su asentamiento en América”. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 165-178. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA DE VEGUETA, Luis. “Ranchos isleños”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 23 de diciembre de 2006, n. 136. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA GONZÁLEZ, Ana Rosa. “La mezcla cultural como catalizador del desarrollo de la música tradicional canaria”. *Garoz: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular* [en línea]. 2008, n. 8. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- GARCÍA MIRANDA, Francisco Javier. “II Sincretismo entre el folclore canario y beréber”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2001, n. 10 (Ejemplar dedicado a: Los molinos, los cereales y el gofio), p. 81-85.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, Jesús. “Francisco Fariña Izquierdo: un constructor de instrumentos autodidacta del barrio de Pinolere”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1996, n. 1, p. 40-42.
- GARCÍA SOTO, Diego. “Los Huaracheros: una leyenda viva de la canción popular canaria”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 22 de junio de 2006, n. 110. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA YSÁBAL, Antonio. “Las endechas aborígenes en la lírica popular africana”. *Estudios canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 1991-1992, n. 36-37, p. 93-106. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GÓMEZ DELGADO, Fernando. “Las "Endechas a Guillen Peraza": examen de algunos de sus aspectos críticos”. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1983, n. 2, p. 45-50. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GÓMEZ LEÓN, Rafael. “El folclore de la emigración en Pinolere: los Puntos Cubanos”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2000, n. 7, p. 4-15.
- GÓMEZ LEÓN, Rafael. “La isa de la Piñata: el Carnaval tradicional de Pinolere”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1996, n. 1, p. 4-12.
- GONZÁLEZ COSSÍO, Pina. “Los panderos canarios: el metal que nos canta”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 5, p. 28-37.
- GONZÁLEZ MONLLOR, Rosa María. “Un caso de cambio semasiológico: folía”. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1989-1990, n. 8-9, p. 167-174. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. “Aproximación al folclore musical de Fuerteventura”. En: CERDEÑA RUIZ, Rosario (coord.). *III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote* (1987), t. II. Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura, 1989, p. 285-320.
- GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. “El Folklore de Fuerteventura (I) Canciones de la infancia”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 1 de julio de 2011, n. 372. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. “El Folklore de Fuerteventura (y IV). Canciones religiosas”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 8 de enero de 2012, n. 399. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Estanislao. “Algunas aportaciones vinculatorias entre folclore musical, brujería y curanderismo”. En: *Investigación V-VI: [folklore, historia, etnografía]*. Ycod: Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Ycod, 1988-1989. p. 67-77.

- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Estanislao. “El tajaraste en las celebraciones festivas de Icod”. En: *Investigación VII: [folklore, historia, etnografía]*. Ycod: Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Ycod, 1990. p. 21-32.
- “El grupo palmero Taburiente celebra su 40 aniversario con una gira por Canarias”. *LR Canarias: la revista de ocio y cultura de Canarias* [en línea]. 13 de marzo de 2015. [Fecha de consulta: 24 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- GUILLÉN RODRÍGUEZ, Emiliano. “Mis tiempos del sur. La Granadilla: ciento cincuenta años de la banda de música”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 13 de agosto de 2011, 2ª época, n. 783.
- GUILLÉN RODRÍGUEZ, Emiliano. “A nuestros parranderos de antaño”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 1 de marzo de 2016, n. 616. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- HARDISSON PIZARROSO, Rafael. “El canto coral y la música popular canaria”. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios* [en línea]. 1957-1958, n. 2, p. 19-24. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- HERNÁNDEZ, José Javier. “Santa Cecilia de Tacoronte: el pulso de una banda”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 22 de noviembre de 2008, 2ª época, n. 643, p. 6.
- HERNÁNDEZ BAUTISTA, Roberto. “El folclore de Fuerteventura en los siglos XIX y XX: los bailes y cantos en los velorios de paridas”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1995, n. 5, p. 46-52.
- HERNÁNDEZ CABRERA, Manuel... [et al]. “Folclore de emigración: relaciones musicales de La Palma y Cuba”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1996, n. 1, p. 46-52.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel. “Consideraciones a los orígenes de la banda de música del Realejo Bajo”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 2 de agosto de 2008, 2ª época, n. 627, p. 5.
- IZQUIERDO, Pedro. “Escuela de Timple: Polka”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. E17 de enero de 2009, n. 244. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- IZQUIERDO, Pedro. “Escuela de Timple: Isa”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 4 de julio de 2008, n. 216. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- IZQUIERDO, Pedro. “Escuela de Timple: Folías en Re menor”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 16 de octubre de 2009, n. 283. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio M... [et al]. “La gaita o flauta de caña en Gran Canaria (I)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 13 de agosto de 2010, n. 326. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio M... [et al]. “La gaita o flauta de caña en Gran Canaria (y II)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 24 de septiembre de 2010, n. 332. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- JORDÁN HERNÁNDEZ, Misael... [et al]. “Mazurca herreña”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 15 de marzo de 2006, n. 96. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LAMA DE LA CRUZ, Víctor de. “Dos endechas canarias indígenas: estado de la cuestión”. *Castilla: Estudios de literatura* [en línea]. 1993, n. 18, p. 109-122. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LEFRANC, Amaro. “Las endechas aborígenes de Canarias, el tempo canario y el tempo di canario”. *Revista de Historia* [en línea]. 1953, n. 101-104, p. 33-69. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LÓPEZ, Elsa. “El Sirinoque”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 23 de febrero de 2007, n. 145. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LORENZO PERERA, Manuel... [et al]. “Folklore de emigración: el baile del Joropo en Teno Alto”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 1993, n. 1, p. 71-88. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LORENZO PERERA, Manuel... [et al]. “Los bailones o promesas a San Pascual Bailón en el sur de Tenerife”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 1995, n. 3, p. 1-24. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LORENZO PERERA, Manuel... [et al]. “Toques de flauta de los pastores gomeros”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 1995, n. 3, p. 85-106. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LORENZO PERERA, Manuel... [et al]. “Las coplas a la muerte del burro: (El Palmar, Buenavista del Norte, Tenerife)”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 2004, n. 6, p. 13-59. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LORENZO PERERA, Manuel... [et al]. “Un instrumento musical de los pastores de La Gomera: la pitorrera, pito o flauta”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 2003, n. 5, p. 307-326. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021].
- LORENZO PERERA, Manuel J. “Los instrumentos musicales tradicionales: elemento esencial de la identidad herreña (I)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 31 de marzo de 2013, n. 463. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- LORENZO PERERA, Manuel J. “Los instrumentos musicales tradicionales: elemento esencial de la identidad herreña (y II)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 15 de abril de 2013, n. 466. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- LUGO SOSVILLA, Carlos.” La Palma. Orquestinas López y Broadway”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 24 de julio de 2010, 2ª época, n. 730, p. 6.
- LUIS GARCÍA, Carmen Nieves. “En memoria de Octavio Rodríguez Morales, un maestro entre maestros”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 25 de mayo de 2014, 2ª época, n. 929, p. 1-3.
- “María Mérida. La Voz, de Javier Valentín Pérez”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 12 de noviembre de 2019, n. 809. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- MARRERO PÉREZ, David. “La banda de música de Güimar en su "150 + 5" aniversario”. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), 13 de marzo de 2010, p. 3.
- MOLINA ROLDÁN, Cristina. “El archivo de la Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria”. *El Museo Canario* [en línea]. 1997, n. 52, p. 425-454. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- MORENO IZQUIERDO, Rafael. “Al encuentro de... Lothar Siemens”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 30 de julio de 2019, n. 794. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- NAVARRO ARTILES, Francisco. “Los "Ranchos de Animas" y "de Pascuas" en Fuerteventura”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 5, p. 38-41.
- NAVARRO ARTILES, Francisco. “Los "Ranchos de Ánimas" en Fuerteventura (II): "Rancho de Ánimas de Tetir". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2000, n. 7, p. 19-21.
- NAVARRO OJEDA, Stefan. “El Rancho de Ánimas de La Aldea (I): contexto, evolución histórica y Proyecto de Desarrollo Comunitario. (Incluye AUDIO)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 12 de febrero de 2019, n. 770. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- NAVARRO OJEDA, Stefan. “El Rancho de Ánimas de La Aldea (y II): características, transcripción, análisis y evolución musical a través de tres versiones. (Incluye VÍDEO)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 15 de marzo de 2019, n. 774. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- NODA GÓMEZ, Talio... [et al]]. “Los molinos de mano en La Palma: canciones de molienda”. *El Museo Canario* [en línea]. 1982, n. 42, p. 67-80. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- NODA GÓMEZ, Talio; SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “El baile del "sirinoque" en la isla de La Palma: un análisis estructural”. *El museo canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 93-114. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- ORTA RUIZ, Jesús. “La décima popular cubana y su herencia del romance y de Canarias”. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 157-164. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- PADRÓN AFONSO, Ascención... [et al]. “D. Isidoro Torres, los tambores de junco y la pesca de la morena”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 5, p. 74-79.
- PÉREZ, Samuel. “El Sorondongo de Lanzarote”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 15 de marzo de 2005, n. 42. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ, Samuel... [et al]. “La Caringa”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 26 de enero de 2007, n. 141. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ, Samuel... [et al]. “Seguidillas de Lanzarote”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 23 de octubre de 2006, n. 128. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ ACOSTA, Juan José. “Las danzas procesionales de Güímar”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 5, p. 42-45.
- PÉREZ VIDAL, José Pérez. “Folklore infantil canario: cantos y juegos de la plaza”. *El Museo Canario* [en línea]. 1960, n. 21, 75-76 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Simón Benítez Padilla (II)), p. 117-132. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ VIDAL, José. “Cantos de llamado”. *Revista de Historia* [en línea]. 1994, n. 67, p. 248-253. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ VIDAL, José. “El arorró”. *Revista de Historia* [en línea]. 1944, n. 65, p. 71-74. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RECHI, M. J. R. “Así le cantaron los Sabandeños a la Virgen de la Candelaria”. *ABC* [en línea]. 4 de febrero de 2020. [Fecha de consulta: 24 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- REYES GARCÍA, Ignacio. “Dos endechas en el Amazighe insular del siglo XVI”. [Recurso electrónico]. En: MORALES PADRÓN, Francisco (coord.). *XV Coloquio de Historia canario-americana* (2002), p. 2276-2296. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- RODRÍGUEZ, Yeray. “¿Por qué el punto cubano?”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 20 de mayo de 2004, n. 1. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ CEJAS, Felipe. “Notas sobre el folclore del Macizo de Teno”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 22 de julio de 2006, n. 114. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “Las primeras bandas de música de Guía de Isora (1893-1909)”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 10 de febrero de 2021. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “La primera Academia y Banda de Música de Fasnía (1946-1954), el Patronato para la Protección y Fomento de las Bellas Artes “Amigos del Arte de Fasnía” y la Orquesta “Ritmos Nuevos”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 1 de diciembre de 2018. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “La primera banda de música de San Miguel de Abona (1929-1932)”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 30 de diciembre de 2017. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “La Rondalla del Frente de Juventudes de Arafo (1953-1961)”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 23 de enero de 2021. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “Güímar: Don Cirilo Díaz Díaz (1857-1943), “Cho Cirilo El Tamborilero”, agricultor en su tierra, flautista y tamborilero durante 70 años de las Danzas de El Escobonal, Güímar y Fasnía, y folclorista más conocido en esta faceta de todas las islas”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 27 de marzo de 2019. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “La centenaria tradición folclórica en Barranco Hondo de Candelaria”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 25 de octubre de 2016. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “La popular orquesta “Los 5 de Arafo”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 2 de septiembre de 2017. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio. “La afición al baile en El Escobonal (Güímar) y los primeros músicos de este pueblo”. En: *El blog de Octavio Rodríguez Delgado: historia y personajes del Sur de Tenerife*. 13 de enero de 2014. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo. “Las loas a Nuestra Señora de Las Nieves (I)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 15 de agosto de 2014, n. 535. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo. “Las loas a Nuestra Señora de Las Nieves (y II)”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 5 de septiembre de 2014, n. 538. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- ROSAL, Fernando del. “Los 'ocho magníficos' del timple”. *La provincia* [en línea]. 8 de mayo de 2012. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Lidia... [et al]. “El Rancho de Ánimas de la Aldea”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria* [en línea]. 1996, n. 1, p. 20-29.
- “La Saranda”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 24 de septiembre de 2009, n. 280. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Algunos datos sobre música de moriscos en Canarias”. En: *Homenaje a Elías Serra Rafols*. [La Laguna]: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1973, t. IV, p. 381-389
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Instrumentos de sonido entre los habitantes prehispánicos de las Islas Canarias”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1969, n. 15, p. 355-366. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet:](#)
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “La celebración navideña en los medios rurales de Gran Canaria, música y textos de la llamada ‘representación de los pastores’”. En: *50 aniversario: (1932-1982)*. [La Laguna]: Instituto de Estudios Canarios; [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular, 1982, t. II, p. 587-613.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “La folía histórica y la folía popular canaria”. *El Museo Canario* [en línea]. Enero-diciembre 1965, n. 93-96, p. 19-46. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Las endechas canarias del siglo XVI y su melodía”. En: *Homenaje a Don Agustín Millares Carlo*. 1975, v. 2, p. 281-310.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Las escenas musicales descritas en "Le Canarien": (versión conservada en la Biblioteca Municipal de Rouen)”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1977, n. 23, p. 639-657. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Noticias sobre bailes de brujas en Canarias durante el siglo XVIII: Supervivencias actuales”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1970, n. 16, p. 39-66. [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias”. En: *Serta gratulatoria in honorem Juan Régulo*. La Laguna: Universidad, 1990, t. IV, p. [251]-254.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Orígenes y devenir del baile llamado “el canario””. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, t. 1, p. 33-92. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. “Más sobre la música aborígen”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 8 de febrero de 2009, n. 247. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SUÁREZ OJEDA, Roberto. “Los Ranchos de Ánimas y Pascua y su relación con el cancionero popular de Canarias: El Santo Domingo y su relación con el Sorondongo de Lanzarote”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 22 de enero de 2018, n. 715. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SUÁREZ OJEDA, Roberto. “Los Ranchos de Ánimas y Pascua y su relación con el cancionero popular de Canarias: Lo Divino”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 29 de diciembre de 2017, n. 711. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- SUBIRÁ PUIG, José. “Música y músicos canarios”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1995, n. 1, p. 255-306. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- TALAVERA ALEMÁN, Diego. “Estas sí que son folías... (II). Totoyo Millares”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 9 de octubre de 2020, n. 856. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- TALAVERA GARCÍA, Carlos A... [et al]. “Estudio organológico sobre el origen del tajaraste”. En: ORTÍZ, Angustias (coord.). *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad* [en línea]. 2010, v. 2, p. 29-50. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- TORRES SANTOS, Julio. “Lo Divino, parrandas y cenas de Navidad. Lo de la Parranda del Gofio es una milonga de un embustero” (y II). *La Laguna Ahora. Periódico Digital de La Laguna* [en línea]. [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- TORRES SANTOS, Julio. “Agrupaciones de Lo Divino o Los Divinos”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 25 de diciembre de 2010, n. 345. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)
- TRAPERO, Maximiano. “El canto de los romances en la isla de La Palma”. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 145-156. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Funciones y formas del canto de los romances en Canarias”. *El Museo Canario* [en línea]. 1988-1991, n. 48, p. 279-302. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Las "coplas de Hupalupo": un episodio de la historia de La Gomera”. *El Museo Canario* [en línea]. 1984, n. 45, p. 83-96. [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiliano. “El Rancho de Ánimas de Teror, aspectos lingüísticos y literarios”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 2008, n. 54, 2, p. 361-411. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--“Un libro sobre los instrumentos musicales de La Palma”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 1 de diciembre de 2017, n. 707. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--“Verode: 30 años cantando a Canarias”. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 7 de junio de 2007, n. 160. [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

--ZAMORA MALDONADO, Juan M... [et al]. “La flauta o gaita entre los pastores de Gran Canaria, un estudio etnográfico”. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 179-222. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2021]. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

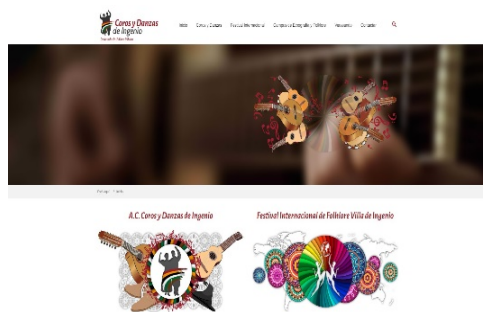
AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA DE TETIR. FUERTEVENTURA

[Fue creada en 1973, como iniciativa del entonces maestro del pueblo, por un grupo de amigos amantes del folclore, actuando por primera vez en las Fiestas de Santo Domingo de Guzmán, en Tetir, pueblo del que toma el nombre].



[AGRUPACIÓN COROS Y DANZAS DE INGENIO. GRAN CANARIA](#)

[Esta Agrupación nace en 1949. Desde sus inicios, sus esfuerzos y objetivos se han centrado en rescatar, conservar y difundir las piezas del folclore local. Resultado de esta tarea han sido bailes y canciones como la Isa de la paría, Polka del Capotín, Polka del Artesano, Sorondongo de Ingenio, Rancho de Ánimas, El Canario etc.].



[ASOCIACIÓN CULTURAL Y FOLCLÓRICA LOS MAJUELOS](#)

[Fundado en 1968 como grupo masculino. En 1980 toma la forma que actualmente tiene, grupo mixto de cuarenta componentes repartidos entre baile, músicos y coro masculino, con el aditamento de solistas femeninas, lo cual proporciona al grupo la facultad de interpretar con absoluta fidelidad, el rico y variado repertorio del folclore canario en sus aspectos coral, instrumental y de baile...].



[GRUPO FOLCLÓRICO ISOGUE](#)

[Tiene sus comienzos en 1992, en Bajamar, Tenerife. Nace en torno a un grupo de amigos amantes de la música folclórica de las islas, manteniendo el legado recibido de nuestros mayores, para difundirlo dentro y fuera de nuestra comunidad].



FOLCLORE DE CANARIAS

[Esta página pretende dar orientaciones sobre el folclore de las Islas Canarias para el concurso de composición coral de Canarias. No pretende hacer una recopilación exhaustiva, son meras referencias (en los comentarios de esta página son bienvenidas las recomendaciones y sugerencias)].



TENDERETE

[Programa que reúne a grupos e intérpretes para tocar y cantar música canaria y popular. El mítico programa de cultura popular canaria, con cerca de 50 años de edad, está considerado como patrimonio colectivo de los isleños].



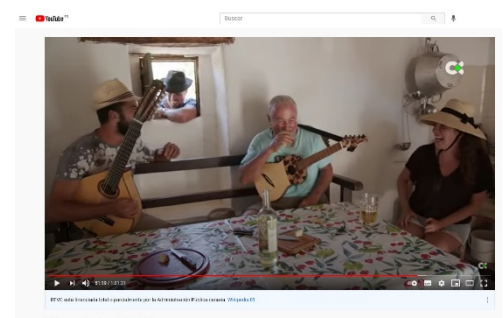
BENITO CABRERA

[Solista de timple y folklorista, ha sido el primer intérprete que ha llevado el timple conciertos y grabaciones con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Córdoba o la Orquesta Sinfónica de Galicia].



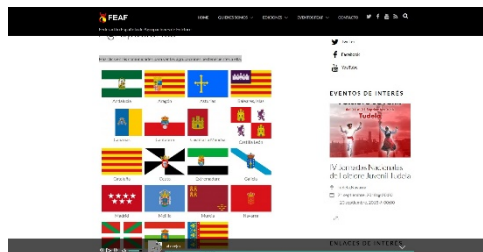
27 ENCUENTRO DE SOLISTAS DE TETIR-2021

[Este Encuentro, va más allá de un espectáculo musical, suponiendo un espacio de intercambio de tradiciones, un punto de unión de la familia del folclore de Canarias en torno a Tetir y su agrupación folclórica, un lugar en el que los amantes de la música tradicional se sientan a la mesa y además lo comparten en un escenario].



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AGRUPACIONES DE FOLCLORE

[Fundación con más de 140 colectivos de cultura tradicional afiliados representando a todas las comunidades, con sus respectivas idiosincrasias y que cuenta con un plan global de música y danza tradicional].



VÍDEOS (Selección)

ISA PARRANDERA., AC-TAJARASTE. GARACHICO 2014

[La isa es un canto y baile típico de las Islas vistoso y alegre, que junto a la folía y la malagueña son los ritmos más populares].



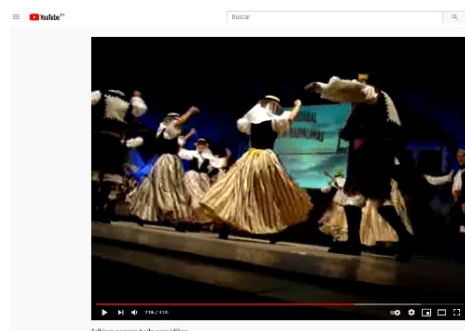
EL TANGO HERREÑO

[Forma parte de las piezas más emblemáticas de la isla. De su danza destaca la pasividad y encanto de la mujer en el baile que contrasta con los saltos y la variedad de los pasos o las resacas que los hombres hacían antiguamente para rivalizar].



SEGUIDILLAS. XXXIX FESTIVAL REGIONAL DE MASPALOMAS. GRAN CANARIA

[Se cree que las seguidillas proceden de Castilla, Alta Andalucía y Extremadura. Es un canto común de las Islas con variantes en cada una de ellas].



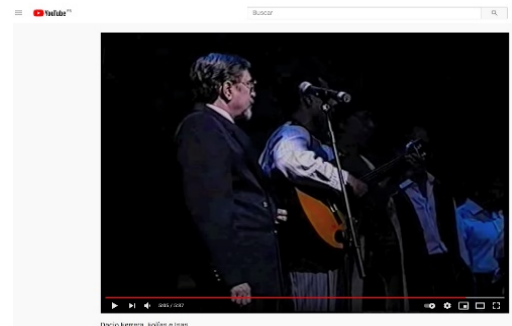
POLCA MAJORERA. EL COLORAO. JABLE

[El estilo musical de la polca tiene sus orígenes en Uruguay. A partir de la milonga modificada, toma aspectos de la polca, conservando el fraseo en la melodía .de la primera, y acompañamiento y ritmo de la segunda].



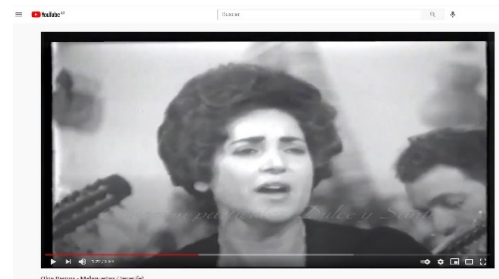
FOLÍAS E ISAS. DACIO FERRERA

[Es el canto regional más antiguo. Llegan durante el proceso colonizador. Su origen está en Portugal que, a su paso por Andalucía, en el siglo XVI, coincidiendo con la adaptación cortesana de las danzas populares, se irá refinando poco a poco].



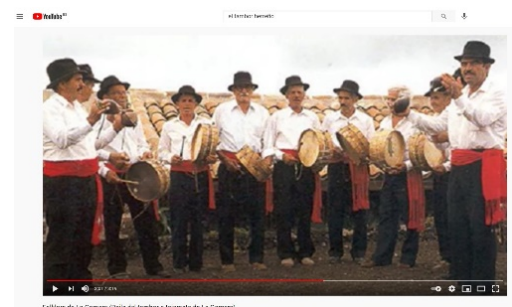
MALAGUEÑAS. OLGA RAMOS. TENERIFE

[La malagueña es un canto triste, dulce y melancólico, más reciente que la folía. Desciende de los verdiales y fandangos andaluces].



BAILE DEL TAMBOR O TAJARASTE DE LA GOMERA

[Desde tiempos inmemoriales, el canto, acompañado de chácaras y tambores, ha sido la forma de expresión de los gomeros. Los romances cantados bien pueden haber venido con los colonizadores europeos o de creación local, en cuyo caso reciben el nombre de coplas].



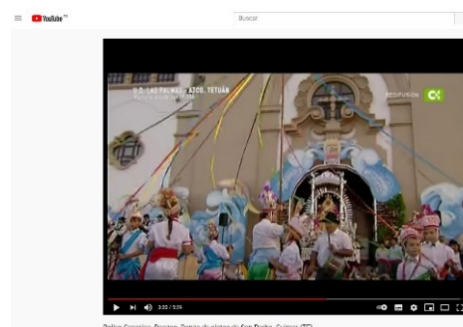
SIRINOQUE. LA PALMA. ECHENTIVE

[Género tradicional de folclore canario presente en la isla de La Palma, enmarcado dentro de lo que se conoce como folclore de tambor y al que se le atribuye un origen precolonial].



DANZA DE CINTAS. SAN PEDRO DE GÜIMAR

[La danza de las cintas se remonta a comienzos del siglo XIX. Consiste en una gran pértiga, a cuyo extremo superior están sujetas doce cintas que recogen unos tantos niños con ropajes de colores y una especie de tiara con toda clase de baratijas. Los danzarines se acompañan de castañuelas y trenzan las cintas al compás de un pito y un tamboril].



CANTO DE TOMATERAS. FUERTEVENTURA

[Género musical del folclore majorero que nació a partir de la introducción del tomate en la isla a comienzos del siglo XX. No era exclusivo a este cultivo porque también se cantaba en otros trabajos como la construcción de carreteras, etc.].



LA DANZA DEL TRIGO CHO JUAN PEREÑAL

[Es una de las pocas danzas agrícolas que quedan en las islas, y la agrupación Coros y Danzas de Santa Cruz de La Palma empezó a interpretarla en 1948. Los bailadores en filas mujeres frente a hombres, evocan estas acciones gesticulando gráficamente a lo largo de la danza].



BERLINA DEL ESCOBONAL

[La berlina es una danza procedente de las cortes europeas que se asentó en las islas hace más de un siglo. Cada isla la hizo suya y le incorporó coreografías que poco a poco fueron calando en los isleños].



MAZURCA DEL HIERRO

[La mazurca es un género musical que llega a Canarias hacia el año 1890 aproximadamente. El origen de este tema es de Países de Centro Europa. Fue originariamente un baile de salón convertido con el paso del tiempo en popular, de ahí su pervivencia].



AIRES DE LIMA

[Los Aires de Lima de La Palma, son cantos de porfía propios de las faenas del campo. Dos partes enfrentadas, no necesariamente hombre y mujer, se tiran puntas, siendo repetidas las coplas por el coro].



SIOTE DE TAZACORTE

[Con el nombre de Siote o Chotis se conoce en Canarias un género festivo, en ritmo binario y ejecutado con instrumentos de cuerda (laúd, guitarras, timple, violín) y –en muchas ocasiones- con el acordeón de botón. ... Una descripción muy similar a la que nos ofrece la RAE sobre la forma de bailar el Chotis madrileño].



LA CARINGA DE LA PALMA

[La Caringa es un género musical, en el contexto de Canarias, propio de la isla de La Palma, aunque de origen ciertamente confuso. Si bien la mayor parte de las referencias de que disponemos sobre la Caringa la ubican en Cuba desde comienzos del siglo XIX, lo cierto es que desde la isla caribeña se sugiere su origen en África, existiendo asimismo autores que documentan su práctica en el noroeste de Castilla y León].



EL BAILE DEL VIVO

[El **baile del Vivo**, típico de **El Hierro**, es una de las pocas danzas pantomímicas y lúdicas del folclore canario y uno de los bailes más singulares de las Islas. Sus antecedentes se sitúan en Castilla y Extremadura y en los antiguos cantos de alba judeo-sefardíes].



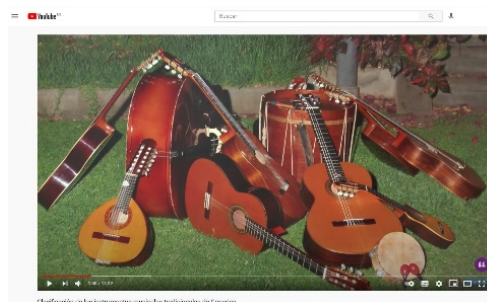
RANCHO DE ÁNIMAS. ABERJALES, TEROR

[El rancho de ánimas era un grupo de personas que se reunía para cantar y tocar con la intención de recaudar dinero para costear misas por las almas de los difuntos. Es una de las tradiciones de carácter musical y religioso más antiguas de las Islas].



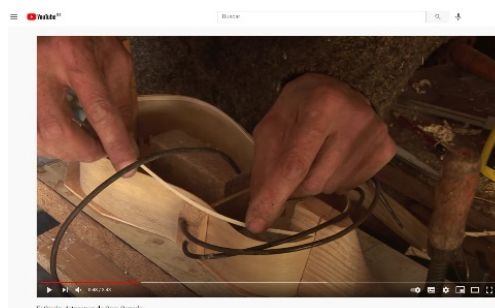
CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES DE CANARIAS

[Presentación de los instrumentos musicales tradicionales de Canarias a cargo de profesores del área de didáctica de expresión musical de la Universidad de La Laguna, con ejemplos y muestras musicales].



EL TIMPLE. ARTESANOS DE GRAN CANARIA

[Instrumento musical emblemático de las Islas, de cinco cuerdas, aunque existe una variedad con cuatro cuerdas en algunas zonas de Tenerife. Antiguamente llamado tiple y conocido también como camelillo o camellito, por la forma de su parte posterior abombada, que recuerda a una joroba].



BENITO CABRERA AL TIMPLE CON LOS SABANDEÑOS

[Músico y timplista de las Islas Canarias, ha ejercido como director musical del grupo Los Sabandeños hasta el año 2020].

