

EL MUEBLE POPULAR EN CANARIAS

Sala Los Lavaderos. 23 de marzo-20 de abril de 1990
Santa Cruz de Tenerife.

La variedad del mueble popular en Canarias es tal que pensamos sería posible realizar varias exposiciones sobre tipos de muebles concretos. El criterio seguido para su elección ha sido el de admitir solamente aquellas piezas que, por su abundancia y repetición, han llegado a constituir un modelo estandarizado perfectamente identificable dentro del conjunto de enseres utilizados por el campesinado. También se exponen piezas únicas, claramente populares, del país, muy interesantes por su rareza.



Vistas de detalles de la exposición

El campesino fabrica sus propios muebles o acude a un vecino especializado, que se limitará en la mayoría de las ocasiones a repetir unos patrones heredados de los que desconoce su origen. El mueble popular sigue en algunos casos las corrientes internacionales recibidas a través de los puertos más importantes. Pero es difícil para un carpintero reflejar fielmente estas tendencias o modas por medio de patrones no muy exactos, que son interpretados de forma diversa en la mayoría de los casos. Por ello la pureza de líneas o estilos se pierde; los muebles en sus trazas generales recordarán sus orígenes, pero siempre habrá mayor pesadez en las proporciones y decoración menos acabada.

Esta exposición está dividida en cuatro grandes apartados o familias:

1. Los **asientos**; donde se contemplan los taburetes de todo tipo, las sillas, sillones, bancos...
2. Las **mesas**; en sus distintas variantes, de arrimo, tocineras, consolas, mesillas de noche, etc.
3. **Muebles contenedores**; arcas, baúles, cajas, arcones, cajones de grano, cómodas, armarios...
4. **Varios**; donde se recogen las destiladeras de agua, los muebles propios de la cocina, los molinos y las camas.

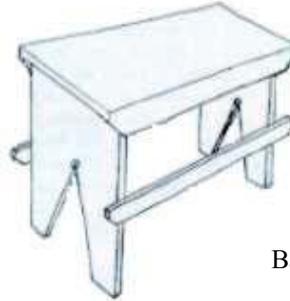
I.- LOS ASIENTOS

Los taburetes. Quizá el siguiente paso que siguió el hombre después de sentarse en el suelo para sobresalir de los demás, fuera la utilización de un taburete como asiento. En principio troncos macizos, muy pesados y difíciles de transportar, y mas tarde en sus dos tipos básicos: uno apoyado en tres o cuatro patas verticales y otro en cuatro patas cruzadas en aspas dos a dos.

A finales de la Edad Media aparece en Italia un tipo de tres patas y asiento circular o poligonal que se siguió utilizando en este país hasta el siglo XVIII. Su nombre procede del francés tabouret y se trata de un mueble de asiento pequeño, para una sola persona, sin brazos ni respaldo y generalmente tapizado.

MAT

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA
DE TENERIFE



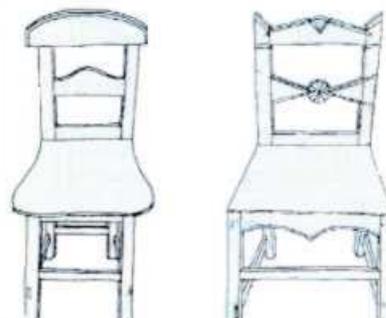
Banqueta de Tenerife

Las sillas. Son muebles de asiento para una persona, con respaldo y a veces con brazos (se distingue del sillón, entre otras cosas, por su menor tamaño). Aunque conocemos algunos ejemplos de sillas populares canarias claramente enraizadas en el siglo XVII, las que han perdurado en mayor número tienen sus orígenes en el siglo XVIII, siendo la más común la conocida en Tenerife en la actualidad como "silla victoriana", una variante popularizada del estilo Chippendales que en el archipiélago adquiere muchas formas.



Silla victoriana

El *sillón frailer*. Se podría decir que esta es una de las mayores aportaciones españolas a la historia del mueble. Con reminiscencias italianas fue recreado en España, convirtiéndose en prototipo y pasando a América con el nombre de "sillón misional". Casi todos son plegables, y en algunos casos desmontables por medio de pasadores de hierro.



Silla chiguera

Taburete de Gran Canaria

ORGANISMO
AUTÓNOMO DE
MUSEOS Y CENTROS



Los ejemplares que perduraron en las islas, sobre todo en las iglesias, conservan las mismas líneas que los del siglo XVI, aunque en muchos casos las proporciones hayan variado.

II LAS MESAS.

Hay dos tipos básicos, según apoye en un soporte central o en varios soportes bajo el borde del tablero. La costumbre de comer en torno a una mesa grande parece tener su origen en la Edad Media, consistiendo únicamente en uno o varios tableros sobre caballetes. Entre las mesas presentes en el mobiliario canario podemos distinguir:

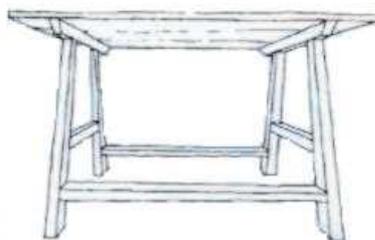
Mesa consola: de carácter suntuoso y decorativo, en origen con sólo dos patas y el resto apoyado en la pared.

Mesa de arrimo: de carácter utilitario, similar a la anterior pero con cuatro patas, lo que permite que en algunos casos quede separada de la pared.

Mesa de fiadores: tipo de mesa española con pata de caballetes inclinados y un par de hierros curvados, "los fiadores", uniendo las chambranas con el tablero.

Mesa de lira: tipo de mesa española propia del renacimiento tardío con las patas recortadas siguiendo la forma de este instrumento. Puede llevar "fiadores" de hierro o de madera.

Mesilla de noche: se colocaba junto al cabecero de la cama con un compartimento cerrado para guardar en orinal. Se usaron desde el siglo XVIII.



Mesa de tea

III MUEBLES CONTENEDORES.

Entre los muebles destinados a contener diversos objetos del ajuar doméstico nos encontramos en Canarias con tres modelos fundamentales: arcas o arcones, armarios y escritorios o bargueños. En los tres casos se trata de conservar tales objetos ordenados y a resguardo de los agentes que pudieran conducir a su deterioro (insectos, humedad, polvo...).

Arca o arcón. Es una caja de madera de grandes dimensiones con tapa abisagrada en su plano superior.

En Europa fue el mueble más usado para guardar ropas y objetos de valor desde la Edad Media hasta el siglo XVII, cuando empieza a ser sustituida por la cómoda. Las medievales tenían la tapa plana por lo que también servían de asiento o de mesa. Con la tapa abovedada se empezaron a hacer en el siglo XVI. Dentro de esta categoría de arcas podemos encontrar en las islas diversas variantes, que podríamos integrar en las siguientes categorías:

Arca encorada: forrada de cuero en el exterior y tachonada.

Arca ensayalada: forrada de terciopelo u otra tela suntuosa en su parte exterior. Frecuentemente también tachonada.

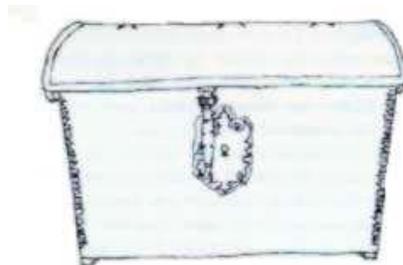
MAT

Arquimesa: mueble compuesto por un arca o escritorio situado sobre una mesa con tablero de mayor tamaño.

Arquibanco: arca con respaldo y brazos cuya tapa superior hace de asiento.

Caja de cedro: de origen colonial, tenemos constancia de que muchas de ellas fueron hechas en las islas. Se corresponden en sus características a las arcas de proporciones más bien cúbicas con la tapa curva muy común en el sur de la península, completamente lisa con bellos ensambles en las esquinas y con una sola gran cerradura de hierro. Normalmente eran separadas del suelo mediante dos bancos de madera. Con frecuencia contaban con un compartimento interior de fácil acceso –llamado escanillo– para guardar objetos pequeños, que en algunas ocasiones servía para esconder, con un doble fondo, el dinero y las joyas en los viajes.

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA
DE TENERIFE



Caja de cedro

Caja de tea: muy comunes en La Palma, El Hierro y Gran Canaria, de proporciones rectangulares y tapa plana, casi siempre sin cerradura. Durante mucho tiempo constituyó casi el único mobiliario de muchas de las viviendas campesinas de estas islas. Las había de todos los tamaños y en ellas se guardaban, por ejemplo, granos, frutos secos, gofio, ropas, etcétera.

Armarios. Se trata de un mueble alto con puertas y anaqueles que sirve para guardar ropa y otros objetos. Tras la Edad Media su uso se generalizó en el siglo XV. En el siglo XVI se popularizan los bargueños para guardar papeles y objetos pequeños y los aparadores para la vajilla, con lo que el armario queda reducido básicamente al papel de guardarropa.

Escritorios o bargueños. Se componen de una caja cerrada por una tapa frontal abatible, capaz de servir como plano de escritura e interiormente dividida en múltiples cajoncillos, con dos asas en los costados para su transporte.

La introducción del cajón deslizante se debe en Europa a los moros que las ponían en sus arcas de tesoros. Se fabrican en Alemania desde mediados del siglo XVI, exportándose a toda Europa hasta bien entrado el siglo XVIII. En un principio se colocaban sobre un "pie de puente" o sobre un taquillón. Las tapas se suprimen en el siglo XVII y por ello pierden el carácter de escritorio pasando a denominarse papeleras o arquimesas, utilizándose sólo sobre "bufetes de arrimadero" (estrechas mesas con patas torneadas sujetas con fiadores de hierro).

IV VARIOS.

Los *catres de viento*: ya aparecen con este nombre en inventarios del siglo XVI. Se trata de catres de lienzo con patas de tijera, similares a los llamados "de campaña" o de "cinchas entretejida".

Las *destiladeras*: en su versión de mueble exento, la pila o destiladera consiste en una especie de armario de madera, más alto que ancho y de forma

ORGANISMO
AUTÓNOMO DE
MUSEOS Y CENTROS



MAT

MUSEO
DE ANTROPOLOGIA
DE TENERIFE

cuadrangular, en cuya parte superior se coloca una piedra de destilar, por medio de la cual se filtra el agua a una vasija de barro (bernegal o talla), situada debajo de aquella. Las paredes suelen hallarse abiertas, y en ocasiones son cubiertas por celosías, rejas o persianas de madera. Bajo el bernegal, en la parte inferior, se guardan comestibles por las buenas condiciones de temperatura que produce la destilación del agua. También existen destiladeras integradas en un vano de pared o voladas en un antepecho de un corredor o patio. La procedencia de este tipo de soluciones es musulmana, y de Canarias pasó a Hispanoamérica, donde también son habituales.



Destiladera

Molinos: con frecuencia los molinos de mano empleados en Canarias se instalaban en contenedores de madera o piedra que servían tanto para recoger la molienda como para depósito del grano que iba a ser transformado. Estos contenedores podían tener forma de caja abierta de madera o de piedra. Otras veces consistían en un simple tronco desbastado con mayor o menor imperfección. También podían tomar la forma de caja cerrada que, cuando tenía patas, podía servir de mesa.

Créditos

Dirección: Rafael González Antón

Comisarios: Juan de la Cruz Rodríguez

José Pascual Fernández

Restauración y montaje: Juan Rodríguez González

ORGANISMO
AUTÓNOMO DE
MUSEOS Y CENTROS

